

Inhalt

Vorwort	2
Einleitung	4
I. Die Person	6
<i>Peter Dusek</i>	
Carl Szokoll: Ein Fernsehportrait als Nachruf	6
<i>Wolfgang Neugebauer</i>	
Carl Szokoll und der militärische Widerstand	7
<i>Marion Szallai</i>	
Carl Szokoll: Die Rettung Wiens 1945	9
<i>Markus Baier, Alfred Heinrich</i>	
Der letzte Kronzeuge Stauffenbergs	10
II. Walküre und Radetzky	12
<i>Hedwig Kadletz, Charlotte Müller</i>	
Index zum 20. Juli 1944 (Operation Walküre)	12
Index zur Operation Radetzky	15
Chronologischer Ablauf des Stauffenberg-Attentats	16
<i>Barbara Dmytrasz, Barbara Jedliczka</i>	
Das Kriegsministerium und die „Operation Radetzky“	19
III. Der Umgang mit Vergangenheit und Geschichte	20
<i>Bodo von Borries</i>	
Geschichtsdidaktische Reflexionen über Carl Szokoll	20
<i>Irene Ecker</i>	
Orientierung in der Gegenwart – was bedeutet militärischer Widerstand heute?	22
<i>Reinhard Krammer</i>	
Aus (Zeit)Geschichte lernen?	
Aspekte einer problematischen Erwartung	25
<i>Barbara Dmytrasz, Barbara Jedliczka</i>	
Geschichtskultur ruft nach Zeitzeugeninterviews	28
<i>Friedrich Öhl</i>	
Kulturelle Überlieferung als Gegenstand von Geschichtspolitik	28
<i>Barbara Dmytrasz</i>	
Zeitzeugen	30
<i>Klaus Madzak</i>	
Jubiläen – Ein Anlass für historische Reflexionen	32
IV. Das Zeitzeugenvideo im Unterricht	34
<i>Waltraud Schreiber</i>	
Zeitzeugenportraits im historischen Dokumentarfilm	34
<i>Waltraud Schreiber</i>	
Bestandsaufnahme zum Film „Der letzte Kronzeuge Stauffenbergs. Carl Szokoll und die Zivilcourage“	40
<i>Barbara Dmytrasz, Friedrich Öhl</i>	
Schema zur Analyse eines Zeitzeugenvideos	49
<i>Barbara Dmytrasz, Barbara Jedliczka</i>	
Wie geht man mit einem Zeitzeugenvideo um?	50
<i>Hedwig Kadletz</i>	
Aufgabenstellung zum Video für die 10.–13. Schulstufe	51
<i>Marion Szallai</i>	
Aufgabenstellung zum Video für die 7. und 8. Schulstufe	59
Anhang: Die Autorinnen und Autoren des Begleitmaterials	61